


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
МОУ Тимирязевской СШ

 Мурзина Е.Н./

« 27 » 08. 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МОУ Тимирязевской СШ  
 /В. Б. Седухина/  
Приказ № 420 от 27.08. 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): музыка

Класс (параллель): 7 Б класс

Уровень общего образования: основное общее

ФИО учителя: Захарычева Инга Владимировна

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34

Планирование составлено на основе:

**Программы:** Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Кашекова И. Э.- 4-е изд., доработ. - М: Просвещение, 2019 г.

**УМК:** Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-2-е изд.- М.: Просвещение. 2019 г.

Рабочую программу составила учитель музыки  /И.В. Захарычева/

подпись

расшифровка

**Исходными документами для составления рабочей программы учебного курса «Музыка» для 7 Б класса являются:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 с изменениями и дополнениями.
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 276 от 26.05.2021).  
Рабочая программа разработана на основе программы: Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Кашекова И. Э. - 4-е изд., доработ. - М: Просвещение, 2019г.  
Рабочая программа ориентирована на УМК: Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.-2-е изд.- М.: Просвещение. 2019 г.

**Основная цель курса является:**

формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. Данная цель наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Основные задачи данного курса:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2021-2022 учебном году на изучение музыки отводится в 7 Б классе 34 часа в год по 1 часу в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и

способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные:**

#### ***Регулятивные УУД:***

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### ***Познавательные УУД:***

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

#### ***Коммуникативные УУД:***

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные:**

*Ученик научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета, курса

### Раздел 1.« Особенности музыкальной драматургии (2 часа)

Тема **Классика и современность** (1 час)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.

Тема **Музыкальная драматургия – развитие музыки** (1 ч)

Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

### Раздел 2. В музыкальном театре. ( 3часа).

Тема **Опера** (1 час)

Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.

Тема **Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»** (2 часа)

Композитор М.И. Глинка. Русская героико-трагическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.

### Раздел 3. В концертном зале (4 часа)

Тема **Симфония** (1 час).

Знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.

Мир музыкальных образов симфонической музыки.

Тема **Симфония № 40 В.А. Моцарта** (1 час). Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Творческий процесс сочинения музыки композитором..

Тема **Симфония № 5 Л.В. Бетховена** (1 час). Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.

Тема **Героическая тема в музыке** (1 час). Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие.

### Раздел 4. В музыкальном театре (3 часа)

Тема **Балет** (1 час. ) Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.

Тема **Камерная музыка . Вокальный цикл** (2 часа) Фрагменты камерной музыки. Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, Вальс

Знакомство с вокальным циклом - жанром вокальной музыки. Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"

### Раздел 5. Инструментальная музыка (6 часов)

Тема **Этюд** (1 час). углубление знаний о музыкальном жанре - *этюде*. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.

Тема **Транскрипция** (1 час). *Транскрипция* - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини), Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь".

Тема **Прелюдия** (1 час). Знакомство с прелюдиями разных композиторов. Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20.К.Дебюсси "Прелюдии". С.Рахманинов "Прелюдии"

Тема **Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна** (1 час). Знакомство с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом*.

Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром"

Тема **«Кончерто grosso» А. Шнитке** (1 час). Углубление знакомства с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой* на примере творчества А.Шнитке.

Тема **Сюита** (1 час) . Знакомство с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой*.

### Раздел 6. Основные направления музыкальной культуры . Религиозная музыка (4 часа)

Тема **Сюжеты и образы религиозной музыки** (1 час). Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха..  
Тема **«Высокая месса» И.С. Баха** (1 час).  
Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.  
Тема **«Всенощное бдение» С. Рахманинова** (1 час). Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.  
Тема **Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»** (1 час)  
Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.  
**Раздел 7. Основные направления музыкальной культуры. Светская музыка (12 часов)**  
Тема **.Соната № 8 «Патетическая»** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода  
Тема **.Соната № 2 С. Прокофьева** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода  
Тема **.Соната № 11 В.А. Моцарта** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода  
Тема **.Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина** (1 час). Углублённое знакомство с жанром - *инструментальный концерт*. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». *Симфоджаз*.  
Тема **.Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.** (1 час). Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.  
Тема **.Симфония № 1 Калининкова** (1 час). Углублённое знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.Мир музыкальных образов симфонической музыки.  
Тема **.Музыка народов мира** (1 час). Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.  
Тема **.Популярные хиты. Мюзикл.** (1 час). Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.  
Тема **.Рок-опера «Юнона и Авось»** (1 час). Интерпретация литературного произведения (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова.  
Тема **.Исследовательский проект** (3 часа). Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и сценического искусства.

#### Тематическое планирование

№ п/п	№	Наименование разделов и тем курса	Кол-во часов
	1.	<b>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии</b>	<b>2</b>
	2	<b>Раздел 2. В музыкальном театре</b>	<b>3</b>
	3	<b>Раздел 3.В концертном зале</b>	<b>4</b>
	4	<b>Раздел 4. В музыкальном театре</b>	<b>3</b>
	5	<b>Раздел 5. Инструментальная музыка</b>	<b>6</b>
	6.	<b>Раздел 6. Основные направления музыкальной культуры . Религиозная музыка</b>	<b>4</b>
	7	<b>Раздел 7. Основные направления музыкальной культуры. Светская музыка</b>	<b>12</b>
		<b>Всего</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование учебного предмета

Предмет Музыка

Класс 7Б

Учитель Захарычева И.В.

№ п/п	№	Название темы	Кол- во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
	1.	<b>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии</b>	<b>2</b>			
<b>1</b>	1.1	Классика и современность	1	01.09		
<b>2</b>	1.2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	08.09		
	2	<b>Раздел 2. В музыкальном театре</b>	<b>3</b>			
<b>3</b>	2.1	Опера	1	15.09		
<b>4-5</b>	2.2	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	2	22.09		
	2.3			29.09		
	3	<b>Раздел 3. В концертном зале</b>	<b>4</b>			
<b>6</b>	3.1	Симфония	1	06.10		
<b>7</b>	3.2	Симфония № 40 В.А. Моцарта	1	20.10		
<b>8</b>	3.3	Симфония № 5 Л.В. Бетховена	1	27.10		
<b>9</b>	3.4	Героическая тема в музыке	1	03.11		
	4	<b>Раздел 4. В музыкальном театре</b>	<b>3</b>			
<b>10</b>	4.1	Балет	1	10.11		
<b>11-12</b>	4.2	Камерная музыка. Вокальный цикл	2	17.11		
	4.3			01.12		
	5	<b>Раздел 5. Инструментальная музыка</b>	<b>6</b>			
<b>13</b>	5.1	Этюд	1	08.12		
<b>14</b>	5.2	Транскрипция	1	15.12		
<b>15</b>	5.3	Прелюдия	1	22.12		



16	5.4	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	29.12		
17	5.5	«Кончерто грорсо» А. Шнитке	1	12.01		
18	5.6	Сюита	1	19.01		
	6.	<b>Раздел 6. Основные направления музыкальной культуры . Религиозная музыка</b>	<b>4</b>			
19	6.1	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	26.01		
20	6.2	«Высокая месса» И.С. Баха	1	02.02		
21	6.3	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	09.02		
22	6.4	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	16.02		
	7	<b>Раздел 7. Основные направления музыкальной культуры. Светская музыка</b>	<b>12</b>			
23	7.1	Соната № 8 «Патетическая»	1	02.03		
24	7.2	Соната № 2 С. Прокофьева	1	09.03		
25	7.3	Соната № 11 В.А. Моцарта	1	16.03		
26	7.4	Равсодия в стиле блюз» Д. Гершвина	1	23.03		
27	7.5	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	06.04		
28	7.6	Симфония № 1 Калининкова	1	20.04		
29	7.7	Музыка народов мира	1	27.04		
30	7.8	Популярные хиты. Мюзикл.	1	11.05		
31	7.9	Рок-опера «Юнона и Авось»	1	18.05		
32-33-34	7.10 7.11 7.12	Исследовательский проект	3	25.05		

### Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет Музыка

Класс 7Б

Учитель Захарычева И.В.

**2021-2022 учебный год**

[illegible]