

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ Тимирязевской СШ

 /Ананичева Н.В./

« 27 » 08. 2021 года



«Утверждаю»

Директор МОУ Тимирязевской СШ

В. Б. Селиванова

Приказ № 420-от 27.08. 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): музыка

Класс (параллель): 3 класс

Уровень общего образования: начальное общее

ФИО учителя: Захарычева Инга Владимировна

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34

Планирование составлено на основе:

Программа: «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, 4-е издание, доработанное - М., Просвещение, 2021 г.

УМК: . Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Учебник. М : М., Просвещение, 2019.

Рабочую программу составила учитель музыки  /И.В. Захарычева /

подпись

расшифровка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 с изменениями и дополнениями.
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 276 от 26.05.2021).
- Рабочей программы разработанной с учетом: программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, 4-е издание- М., Просвещение, 2021 г.

Рабочая программа ориентирована на УМК: Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Учебник. М : М., Просвещение, 2019.

Программа направлена на реализацию следующих целей учебного предмета, курса

1. *Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.
2. *Воспитание* интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
3. *Освоение* музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке.
4. *Развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
5. *Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Основные задачи данного курса:

Данные цели достигаются путем решения *ключевых задач*, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2021-2022 учебном году на изучение музыки отводится в 3 классе 1 учебный час в неделю – 34 учебных часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы

- культурная, этническая и гражданская идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

учащийся получит возможность для формирования:

- духовно-нравственных и этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционального отклика на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимания роли музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- уважительного отношения к истории и культуре;

умения передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Регулятивные УУД

учащийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

учащийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

учащийся научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

учащийся получит возможность научиться:

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

учащийся научится:

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;

учащийся получит возможность научиться:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты:

учащийся научится:

- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

учащийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира

Содержание учебного предмета, курса

Раздел1. «Россия - Родина моя» - 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий» - 5 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Образы природы в музыке. Портрет в музыке. Детские образы

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».- 10ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святыни земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. Древнейшая песнь материнства. Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение. Святыни земли Русской. «О России петь, что стремиться в храм». Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Сказочные образы в музыке. Народные традиции и обряды : Масленица

Раздел 4. «В музыкальном театре» - 7ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

Раздел 5. «В концертном зале» - 5ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен Мир Л. ван Бетховена.

Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 2ч.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Джаз-музыка 20 века. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Прославим радость на земле.

Тематическое планирование учебного предмета, курса

№	№ раздела, темы п/п	Наименование разделов и тем курса	количество часов
	1	Россия-Родина моя.	5
	2	День, полный событий.	5
	3	«О России петь – что стремиться в храм».	10
	4	В музыкальном театре.	7
	5	В концертном зале.	5
	6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2
		итого	34

Календарно - тематическое планирование по музыке, 3класс

№	№ раз-дела, темы п/п	Наименование разделов и тем курса	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
	1	Раздел 1. Россия-Родина моя.	5			
1	1.1.	Мелодия – душа музыки.	1	03.09		
2	1.2.	Природа и музыка.	1	10.09		
3	1.3.	Виват, Россия!	1	17.09		
4	1.4.	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	24.09		
5	1.5.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	01.10		
	2	Раздел 2. День, полный событий.	5			
6	2.1.	Образы природы в музыке	1	08.10		
7 8	2.2.	Портрет в музыке.	2	22.10 29.10		
9	2.3.	Детские образы	1	05.11		
10	2.4.	Детские образы	1	12.11		
	3	Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».	10			
11	3.1.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	19.11		
12	3.2.	Древнейшая песнь материнства.	1	03.12		
13	3.3.	Древнейшая песнь материнства.	1	10.12		
14	3.4	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	1	17.12		
15	3.5.	Святыя земли Русской.	1	24.12		
16	3.6.	«О России петь, что стремится в храм»	1	14.01		
17	3.7.	Настрою гусли на старинный лад...	1	21.01		

18	3.8.	Певцы русской старины.	1	28.01		
19	3.9	Сказочные образы в музыке	1	04.02		
20	3.10	Народные традиции и обряды : Масленица.	1	11.02		
	4	Раздел 4. В музыкальном театре.	7			
21	4.1.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	1	18.02		
22	4.2.	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	04.03		
23 24	4.3.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	2	11.03 18.03		
25	4.4.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	25.03		
26	4.5.	Балет «Спящая красавица».	1	01.04		
27	4.6.	В современных ритмах	1	08.04		
	5	Раздел 5. В концертном зале.	5			
28	5.1	Музыкальное состязание	1	22.04		
29	5.2	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1	29.04		
30	5.3	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	07.05		
31	5.4	Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен	1	14.05		
32	5.5	Мир Л.ван Бетховена.	1	21.05		
	6	Раздел 6. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2			
33	6.1	Джаз-музыка 20 века	1	28.05		
34	6.2.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Прославим радость на земле	1			
		итого	34			

Учитель Захарычева И.В.

[illegible]

