

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МОУ Тимирязевской СШ
_____ /Мурзина Е. Н./
«26» августа 2022 года

«Утверждаю»
Директор МОУ Тимирязевской СШ
_____/В. Б. Селиванова/
Приказ № 523 от 26.08. 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название предмета (курса): литература

Класс (параллель): 10

Уровень общего образования: среднее общее

ФИО учителя: Кильянова Лариса Николаевна

Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: 102

Планирование составлено на основе:

- **Программы:** Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2016.

- **УМК:** Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018.

Рабочую программу составила учитель русского языка и литературы _____ /Л.Н.
Кильянова/

подпись

расшифровка

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями.
- Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ Тимирязевской СШ (приказ № 352 от 30.05.2022).

Рабочая программа разработана на основе примерной программы среднего общего образования по литературе с учётом авторской программы (Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2016).

Рабочая программа ориентирована на УМК: Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2018.

Общие *цели* и *задачи* учебного предмета, обоснованные в ФГОС:

Цель литературного образования — формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи. Она определяется характером конкретных *задач*, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;

- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.). Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Согласно учебному плану МОУ Тимирязевской СШ в 2022-2023 учебном году на изучение литературы в 10 классе отводится: в год – 102 часа, в неделю – 3 часа

Практическая часть: сочинения – 8 (4/4); контрольные работы – 3.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов;
- формирование и развитие компетентности и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;*

– *в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:*

- *обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);*

- *использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;*

- *давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;*

- *анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;*

- *определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),*

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Учащийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Учащийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс (102 часа)

Литература XIX века

Введение (1 ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Русская литература первой половины XIX века (11 часов)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект».

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (83+4pp ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский (7+1pp ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».*

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (**указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения».

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (8+1pp ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»,

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

К. Хетагуров (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (11+1pp ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (16 +2pp ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей

жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов (8 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «*Дама с собачкой*».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Зарубежная литература второй половины XIX века (1 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

О. де Бальзак

«Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Итоги (1 ч)

Тематическое планирование

№ раздела и темы п/п	Наименование разделов и тем курса	Общее количество часов для изучения раздела, темы	Количество часов на развитие речи	Количество часов на контрольные работы
1	Раздел I. Введение	1		
2	Раздел II. Русская литература первой половины XIX века	10		1
3	Раздел III. Литература второй половины XIX в.	82	4	1
4	Раздел IV. Зарубежная литература второй половины XIX в.	1		
5	Раздел V. Итоги	1		1
	ИТОГО	95	4	3
		102		

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование по литературе (10 класс)

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
Раздел I. Введение (1 час)						
1	1.1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	1	2.09		
Раздел II. Русская литература первой половины XIX века (10 часов + 1 к/р)						
2	2.1	Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1	5.09		
3	2.2	Входной контроль. Контрольная работа (тест) за курс 9 класса	1кр	7.09		
4	2.3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). <i>Анализ контрольной работы</i>	4	9.09		
5	2.4	«Чувства добрые» в пушкинской лирике (обзор)		12.09		
6	2.5	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Проблематика и композиция поэмы.		14.09		
7	2.6	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»		16.09		
8	2.7	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)	2	19.09		
9	2.8	Своеобразие художественного мира поэта (обзор лирики М.Ю.Лермонтова)		21.09		
10	2.9	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)	3	23.09		
11	2.10	Н.В.Гоголь «Петербургские повести». «Невский проспект». Образ города в повести		26.09		
12	2.11	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Сюжет и герои повести: её нравственные уроки		28.09		
		РР Домашнее сочинение по произведениям русской литературы первой				

		половины XIX в.				
Раздел III. Литература второй половины XIX в. (82 час + 4 pp + 1 к/р)						
13	3.1	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. (обзор).	1	30.09		
14	3.2	А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга. Художественный мир его произведений. <i>Анализ сочинений</i>	7+1pp	3.10		
15	3.3	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие.		5.10		
16	3.4	«Гроза». «Темное царство» в изображении А. Н. Островского		7.10		
17	3.5	«Гроза». «Темное царство» в изображении А. Н. Островского		17.10		
18	3.6	Драма А.Н. Островского «Гроза». Трагедия Катерины		19.10		
19	3.7	Драма А.Н. Островского «Гроза». Трагедия Катерины		21.10		
20	3.8	Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике		24.10		
21	3.9	РР Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».		26.10		
22	3.10	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Лирика природы. <i>Анализ сочинений</i>	3	28.10		
23	3.11	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.		31.10		
24	3.12	Философская лирика Ф.И.Тютчева		2.11		
25	3.13	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Поэзия Фета и литературная традиция	3	4.11		
26	3.14	«Вечные» темы в лирике Фета		7.11		
27	3.15	«Вечные» темы в лирике Фета		9.11		
		РР Домашнее сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А. А. Фета.				
28	3.16	И. А. Гончаров. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.	7	11.11		

		РКСО. Гончаров в Симбирске.				
29	3.17	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания, композиция и система образов романа. <i>Анализ сочинений</i>		14.11		
30	3.18	Образ главного героя в романе «Обломов»		16.11		
31	3.19	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»		18.11		
32	3.20	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц.		28.11		
33	3.21	И.А.Гончаров «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская		30.11		
34	3.22	Роман И.А.Гончарова «Обломов» в литературной критике		2.12		
		РР Домашнее сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».				
35	3.23	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	8	5.12		
36	3.24	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». <i>Анализ сочинений</i>		7.12		
37	3.25	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.		9.12		
38	3.26	«Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.		12.12		
39	3.27	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова.		14.12		
40	3.28	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова.		16.12		
41	3.29	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа. Полемика вокруг романа.		19.12		
42	3.30	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.		21.12		
		РР Домашнее сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»				
43	3.31	А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества.	2	23.12		
44	3.32	Своеобразие художественного мира А.		26.12		

		К. Толстого. <i>Анализ сочинений</i>				
45	3.33	Промежуточная контрольная работа (тест) за I полугодие	1	28.12		
46	3.34	Н. А. Некрасов. Личность и судьба. <i>Анализ контрольной работы</i>	8+1pp	30.12		
47	3.35	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова.		9.01		
48	3.36	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторство Н.А. Некрасова.		11.01		
49	3.37	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме		13.01		
50	3.38	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме		16.01		
51	3.39	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образ Матрены Тимофеевны.		18.01		
52	3.40	Нравственный идеал счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		20.01		
53	3.41	Нравственный идеал счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		23.01		
54	3.42	РР Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.		25.01		
55	3.43	Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. <i>Анализ сочинений</i>	3	27.01		
56	3.44	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие		30.01		
57	3.45	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие		1.02		
58	3.46	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк творчества	3	3.02		
59	3.47	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного		6.02		

		города» как сатирическое произведение				
60	3.48	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» как сатирическое произведение		8.02		
61	3.49	Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1	10.02		
62	3.50	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	11+1pp	13.02		
63	3.51	Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского.		15.02		
64	3.52	Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.		17.02		
65	3.53	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова.		27.02		
66	3.54	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		1.03		
67	3.55	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.		3.03		
68	3.56	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.		6.03		
69	3.57	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова и их идейно-художественная роль в романе		8.03		
70	3.58	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова и их		10.03		

		идейно-художественная роль в романе				
71	3.59	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Сны Раскольникова и их композиционно-художественная роль в романе		13.03		
72	3.60	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Христианские мотивы в романе. Авторская позиция		15.03		
73	3.61	РР <i>Сочинение</i> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		17.03		
74	3.62	Л. Н. Толстой. Личность и судьба. Религиозные и нравственные искания. <i>Анализ сочинений</i>	16+1pp	20.03		
75	3.63	Л.Н.Толстой «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.		22.03		
76	3.64	Изображение дворянского общества в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».		24.03		
77	3.65	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»		27.03		
78	3.66	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»		29.03		
79	3.67	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		31.03		
80	3.68	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		3.04		
81	3.69	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		5.04		
82	3.70	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		7.04		
83	3.71	Л.Н.Толстой «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к		17.04		

		счастью.				
84	3.72	Л.Н.Толстой «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.		19.04		
85	3.73	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.		21.04		
86	3.74	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.		24.04		
87	3.75	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»)		26.04		
88	3.76	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»)		28.04		
89	3.77	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».		1.05		
90	3.78	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».		3.05		
91	3.79	РР Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		5.05		
92	3.80	А. П. Чехов. Личность и судьба. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. <i>Анализ сочинений</i>	8	8.05		
93	3.81	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		10.05		
94	3.82	Рассказы А. П. Чехова.		12.05		
95	3.83	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.		15.05		
96	3.84	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.		17.05		
97	3.85	А.П.Чехов. Пьеса		19.05		

		«Вишневый сад». История создания и постановки.				
98	3.86	А.П.Чехов «Вишневый сад». Проблематика и идейная направленность пьесы. Характер конфликта и своеобразие сюжетного построения		22.05		
99	3.87	А.П.Чехов «Вишневый сад». Система образов. Герои пьесы как олицетворение хода времени		24.05		
		<i>РР Домашнее сочинение</i> по творчеству А. П. Чехова.				
Раздел IV. Зарубежная литература второй половины XIX в. (1 час)						
100	4.1	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. (обзор)	1	26.05		
Раздел V. Итоги (1 час+ 1 к/р)						
101	5.1	<i>Контрольная работа за год</i>	1кр	29.05		
102	5.2	Рекомендация книг для чтения летом. <i>Анализ сочинений и итоговой контрольной работы</i>	1	31.05		